

PROJECTPLAN STICHTING MACHINIST LIVE

1. **TITEL:** Muziekprogramma stichting Machinist Live, seizoen 2020-2021.

2. KERNGEGEVENS

Datum: 10 februari 2020.

Partijen:

In de Steigers BV/De Machinist

De Machinist is een culturele en maatschappelijke onderneming die beheerd wordt door “In de Steigers BV.” Gelegen in Delfshaven Rotterdam kunnen mensen er uitgaan, werken, eten, drinken, vergaderen. Kinderen kunnen er opgevangen worden. De Machinist (2010) is ontstaan vanuit de behoeftes van belanghebbenden. De gemeente Rotterdam heeft geconstateerd dat jonge creatieve ondernemers vroegtijdig de stad verlaten en de deelgemeente Delfshaven wil een aantrekkelijke levendige deelgemeente worden. De Machinist staat voor de taak om de bewoners van Delfshaven bij De Machinist te betrekken. Zij is in het bezit van een kleine filmruimte, een vergaderzaal, een sociëteitsruimte, een restaurant, een pub en een grandcafé. *Verdere gegevens en overzicht van door De Machinist georganiseerde activiteiten treft u aan in bijlage 1.*

Stichting “Machinist Live”

De in aug 2011 opgerichte stichting “Machinist Live” maakt een betere sturing op de culturele activiteiten en de financiering mogelijk. De financiële belangen van de BV en die van de stichting zijn nu duidelijk gescheiden. De stichting ontwikkelt beleid voor het cultureel seizoenprogramma in De Machinist en draagt zorg voor externe financiering. *Volledige gegevens treft u aan in bijlage 1*

3. INLEIDING

Onderwerp/thema van het project:

Een laagdrempelig toegankelijk muziek programma 2020-2021 in De Machinist voor bewoners van Delfshaven, Coolhaveneiland, omliggende wijken en Rotterdam.

De muziek activiteiten.

Dit projectplan betreft de muziekactiviteiten, die sinds de opening in 2020 succesvol zijn ontwikkeld.

- **“Jazz op Zondag”** een serie gratis te bezoeken jazzconcerten in de wintermaanden. Deze serie bestaat in 2020, 10 jaar.
- Een serie van 4 gratis te bezoeken jazzconcerten in het kader van **North Sea Round Town**. Deze concerten gaan ook het 10^e jaar in.
- Sinds 2024 een serie van 6 klassieke muziekconcerten door het Rotterdamse ensemble **“De Bezetting Speelt”**.

NB. De ZanglesRotterdam Presentaties zijn van de stichting overgedragen aan De Machinist zelf.

Projectleiding en bestuur

In maart 2010 is J. Rothuizen gevraagd om een cultureel programma te ontwikkelen. Begin 2015 is J. Rothuizen toegetreden tot het bestuur van de stichting Machinist Live. De ontwikkeling van de beleids- en projectplannen en de financiering is hiermee in handen van het bestuur gekomen. Voor de programmering van de muziek is een freelance programmeur Jazz aangesteld. *Volledige gegevens treft u aan in bijlage 1.*

4. PROJECTMISSIE EN PROJECTIMAGO

Missie

De Machinist wil een inspirerende, dynamische levendige ontmoetingsplek zijn voor bewoners van de wijk(en) en Rotterdam. In De Machinist kunnen gasten en medewerkers zich thuis voelen. De Machinist biedt de Rotterdamse samenleving een geschikte ontmoetingsplek, een gezamenlijke beleving, als antwoord op stedelijke individualisering, de vergrijzing en toenemende behoefte aan vrije tijdsbesteding.

Visie

Mensen zijn in staat de wereld tot in het extreme tegengesteld te beschouwen. Iemand die aan cultuur deelneemt, schept zichzelf een mogelijkheid om over de eigen horizon heen te kijken..

Cultuur toont ons wat anders is en vraagt ons daar bij stil te staan. Cultuur helpt ons de wereld te “lezen”, maakt ons vertrouwd met wat niet meteen begrijpelijk is. Cultuur vraagt ons om feiten en meningen, dingen en mensen te heroverwegen, te herbekijken en nooit als evident en vanzelfsprekend te zien.

Daarom bevordert cultuur het gemeenschapsgevoel en is het een bron van groei en creativiteit.

Wanneer “Machinist live” zich met een vooringenomen standpunt in de sociale meningen-arena begeeft, claimt het bij voorbaat zijn gelijk en kleurt daarmee de kunst die het toont. We worden dan spreker in plaats van spreekbuis. Onze stichting wil vooral “de muziek” laten spreken, hard en fluisterend, tegendraads of gestaag, voortbouwend op de vele verschillende muzikale tradities die in Rotterdam aanwezig zijn, wit, zwart of gekleurd. **We zijn ons bewust dat Jazz bij uitstek een eclectische muzieksoort is die invloeden uit andere culturen toelaat en opneemt.** Als het goed is kan iedereen zich daar op zijn of haar manier toe verhouden en zich een eigen mening vormen, hopelijk voorbij het eigen gelijk.

Het is op eieren lopen in een klimaat waarin cultuur en kunst volledig zijn gepolitiseerd. Wij denken een antwoord te hebben gevonden door durf te tonen en publiek keer op keer muziek voor te zetten die zij niet elke dag op de radio horen en waarmee zij niet altijd vertrouwd zijn. Onze Duo-formule, de gratis toegang en het ontbreken van een fysieke drempel maken deze muziek eenvoudig toegankelijk voor een breed en groot, en ook divers publiek.

De uitstraling

De Machinist wil een plek zijn, waar het publiek gemakkelijk binnen loopt en waar de horeca ‘waar voor je geld’ biedt en oog voor duurzaamheid heeft. Waar je gastvrij benaderd wordt. We streven naar een ontspannen gastvrije, informele of intieme sfeer en een plek waar het publiek elkaar kan ontmoeten. De sfeer, de nabijheid van de artiesten draagt bij aan het karakter.

Strategie

De Machinist bereikt zijn doelen met een mentaliteit van ‘Aanpakken’, de werkwijze wordt gekenmerkt door transparantie, eerlijkheid en assertiviteit.

De doelgroepen

Publiek.

We slagen erin een divers publiek van alle leeftijden te trekken.

- Postcode onderzoek wees uit dat het publiek vooral afkomstig is uit de directe omgeving van De Machinist en het centrum van Rotterdam.
- De samenstelling van het publiek verschilt per concert.
- 20% zijn jongeren van 30 jaar of jonger. Veelal komen zij samen of in gezelschap naar de concerten. De helft van deze jongerengroep heeft een allochtone afkomst.

- Bij de programmering van Codarts ex-studenten of – docenten, komen 10 % extra jongeren van onder de 30 jaar oud. De meeste van hen zijn studenten of ex-studenten en hebben vrijwel allemaal een allochtone afkomst.
- De man vrouw verhouding is ongeveer 50-50.
- Bezoekers met een Antilliaanse of Surinaamse afkomst bezoeken vooral concerten van Antilliaanse of Surinaamse musici. Zij komen via mondelinge overlevering dan massaal op en vertegenwoordigen 30 % van het aanwezige publiek.
- 20% zijn jazzliefhebbers en vaste bezoekers. Zij bezoeken ook andere jazzconcerten.
- 80% is niet echt met jazzmuziek en haar verschillende verschijningsvormen bekend.
- Kinderen zijn welkom..

De Musici. (Zie bijlage 2.)

- We kiezen autonome artiesten die gefundeerde beslissingen nemen en een eigen artistieke signatuur ontwikkelen. Musici die uit respect voor zichzelf hun grenzen verkennen en die spelen wat zij willen spelen. Musici die voor hun smaak uitkomen en die vechten tegen de massa cultuur. Musici die het grote avontuur zoeken en die doen waar ze goed in zijn.
- We boeken musici die verschillende culturele achtergronden in hun muziek verwerken. Mede dankzij de aanwezigheid van Codarts kan dat ruimschoots en hebben wij: Deense, Poolse, Italiaanse, Griekse, Turkse, Braziliaanse, Indonesische, Portugese, Antilliaanse en Surinaamse enz. artiesten kunnen boeken.
- We zoeken gelauwerd jong talent op: Prijswinnaars van het Princes Christina Concours of van de Erasmusprijs. Nieuwe groepen die zich presenteren op de Jazzdag en (ex) studenten van Codarts.
- Machinist Live boekt gevestigde namen en getalenteerde beginners. **
- We hebben een voorkeur voor het programmeren van in Rotterdam woonachtige artiesten.

** Grote namen als Borstlap, Vloeimans en Herman worden niet geboekt omdat De Machinist de extra toevloed van publiek dan niet aankan. Bezoekerscijfers uit het verleden wijzen uit dat een gratis concert van deze artiesten minimaal kan rekenen op 150 **extra** bezoekers. Die extra bezoekers kunnen we in het café van De Machinist niet kwijt.

Inhoudelijke doelstellingen

- Doel is De Machinist te ontwikkelen tot een **levendig cultureel- en ontmoetingscentrum** voor de wijk en deelgemeente, waar Rotterdams publiek op eenvoudige manier in aanraking kan komen met culturele uitingen en die kan ontdekken.
- **Gratis toegang tot de concerten en het ontbreken van een fysieke drempel, biedt alle mensen gelijke kansen op het bijwonen van onze concerten.**
- Opbouwen van **een groter publiek in Rotterdam voor Jazzconcerten**. 80 % van onze bezoekers is niet grondig bekend met jazz en haar vele verschijningsvormen. Deze groep ontdekt bij ons de jazzmuziek. Zij laten vooroordelen los en waarderen ieder voor zich een of meerdere verschijningsvormen, zonder het verschil te weten tussen bijvoorbeeld: Funk, Fusion, Jazzrock, Mainstream en Impro.
Voor de gevestigde podia in Rotterdam is dit een doelgroep die zich leent voor een of meerdere marketingacties, om deze bezoekers van Machinist Live naar de gevestigde podia te begeleiden.
We hebben op ons initiatief de directies van JIR en LantarenVenster geschreven en gesproken en erop gewezen dat wij een doelgroep voor hen in huis hebben en onze medewerking aangeboden die te bereiken. Directies van JIR en LV zien mogelijkheden.
- We willen **de gage voor de muzikanten** de komende jaren stapsgewijze verhogen. Het voorlopig streven is € 600,= per duo in de nabije toekomst. De voorzichtige toename van onze

publieksdonaties speelt daarin een belangrijke rol. NB. Musici bieden zelf aan om voort het gelijke budget met een trio te komen spelen.

Samenvattend, onze bijdrage aan de gemeentelijke beleidsspeerpunten.

1. Programmatisch zijn wij een aanvulling op de bestaande programmering in Rotterdam en willen wij een gelegenheid bieden aan vooral Rotterdamse artiesten en jonge talenten om zich aan het Rotterdams publiek te tonen. *Voor een overzicht van potentieel te boeken artiesten zie bijlage 2.*
2. We willen niet concurreren met gevestigde podia als Grounds, LantarenVenster en Bird. Dat betekent dat we de Cross-over Jazz-Wereldmuziek overlaten aan Grounds, dat de specifieke eigentijdse jongerenjazz aan Bird wordt overgelaten en de internationale jazzprogrammering aan LV.
3. De Machinist biedt de Rotterdamse samenleving een geschikte ontmoetingsplek, een gezamenlijke beleving, als antwoord op stedelijke individualisering, de vergrijzing en toenemende behoefte aan vrije tijdsbesteding.
4. Machinist Live programmeert voortbouwend op de vele verschillende muzikale tradities die in Rotterdam aanwezig zijn, wit, zwart of gekleurd.
5. De Machinist bereikt zijn doelen met een mentaliteit van ‘Aanpakken’, de werkwijze wordt gekenmerkt door transparantie, eerlijkheid en assertiviteit.

5. INHOUD VAN HET PROGRAMMA Beleidsplan 2020-2021.

De Concert activiteiten.

Jazz op Zondagserie (20 concerten)

Dit onderdeel is vanaf januari 2011 succesvol. Kostenbeheersing was aanvankelijk de voornaamste drijfveer om alleen duo's te laten optreden. Snel bleek dat professionele musici in deze vorm een extra uitdaging zien, die hen prikkelt om in geconcentreerd samenspel een muzikale dialoog te ontwikkelen, die geboeid en geconcentreerd luisteren vraagt. De vorm is in dit geval, naast de naam van de artiest, een zekere garantie op kwaliteit, omdat alleen hele goede muzikanten in staat zijn met deze duo-vorm een publiek twee sets te boeien.

De gehele Nederlandse jazz top en bijna alle Boy Edgarprijs-winnaars hebben inmiddels hun gang richting De Machinist gevonden..

Omdat het publiek dicht op de musici zit is communicatie van de artiesten met het publiek een voorwaarde.

Uit gesprekken met musici en bezoekers blijkt dat Machinist Live een voor deze locatie passend uitdagend concept heeft gevonden, dat musici uitdaagt een artistieke prestatie te leveren en dat een aanvulling is op de bestaande programmering van Jazz in Rotterdam. Musici komen graag naar De Machinist.

Machinist Live heeft een juiste combinatie gevonden tussen inhoudelijk kwalitatief goede muziek, een goede sfeer en een publiek dat het gebodene weet te waarderen. (Inhoud – Sfeer/Locatie - Publiek.)

Jazzconcerten (4 concerten) in het kader van North Sea Round Town.

De Machinist wil de samenwerking met het Rotterdam International Fringe Festival (RIFF) continueren. Dat betekent dat we ook in 2021 in het kader van North Sea Round Town vier concerten willen organiseren. De voorkeur gaat uit naar het programmeren van Rotterdamse muzikanten.

Een serie van 6 klassieke concerten door het ensemble “De Bezetting Speelt”.

“De Bezetting Speelt” is een ensemble dat werken uit de klassieke kamermuziek die ten onrechte een sluimerend bestaan leiden speelt. De muziek is van 1850 tot gisteren en toegankelijk voor kenners en nieuwe luisteraars. DBS speelt in een voor Nederland unieke bezetting van vijf strijkers en vijf blazers

(fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn, twee violen, altviool, cello en contrabas) met de mogelijkheid om andere instrumenten toe te voegen. In elk programma worden stukken voor kleine en grote bezetting afgewisseld en komen met regelmaat niet-alledaagse combinaties van instrumenten aan bod. DBS combineert in elk programma minder bekend met bekender werk. Doordat de musici zelf toelichting geven op de muziek en door het spelen op locaties die iets toevoegen aan de totaalbeleving verkleint DBS de afstand tussen musici en publiek.

DBS verzorgt 6 concerten (1 concert meer dan vorige seizoenen), in De Machinist. DBS maakt structureel onderdeel uit van ons seizoenplan. De kwaliteit van de concerten mogen we gezien de reacties 'hoog' noemen..

Welke resultaten staan ons voor ogen in 2020-2021?

- Serie van 20 jazzconcerten op zondagmiddag in het najaar van 2020 en het voorjaar van 2021. met 105 bezoekers gemiddeld. Totaal 2100 bezoekers.
- Vier Jazzconcerten in het kader van North Sea Round Town in 2020, met 85 bezoekers gemiddeld. Totaal 340.
- Een programma van 6 klassieke concerten uitgevoerd door "De Bezetting Speelt" met 75 betalende bezoekers gemiddeld. Totaal 450.

6. DE ORGANISATIE VAN HET PROGRAMMA:

De verantwoordelijkheid

De verantwoordelijkheid voor het schrijven van het seizoen-projectplan, de aanvragen, begroting, dekkingsplan, exploitatie en de productionele afspraken waaronder de financiële afhandeling naar financiers en naar De Machinist en de eindverantwoordelijkheid ligt bij het bestuur van de stichting Machinist Live.

De uitvoering

De stichting delegeert de programmering van de Jazz naar een freelance programmeur. Andere medewerkers van Machinist Live zijn er niet. Medewerkers van In de Steigers/De Machinist, verlenen hand- en spandiensten. Een werknemer verzorgt de publiciteit, een financieel medewerker verzorgt de uitbetalingen en de jaarrekening en extra barpersoneel wordt ingezet om het podium op- en af te bouwen en het publiek te bedienen. Deze personeelsinzet wordt kosteloos ter beschikking gesteld, behalve de "extra" inzet van barpersoneel tijdens de concerten, die uit de extra horeca inkomsten wordt terug betaald.

De gefaseerde besluitvorming en tijdsplanning

Maart 2020: Besluitvorming projectplan.

Maart 2020: Indienen plan bij DKC.

Maart - december 2020: Productie en organisatie, financieringsplan, fondsen, sponsors, Riff.

Juli. 2020: Start programmering najaar 2020.

Nov. 2020: Start programmering voorjaar 2021.

7. COMMUNICATIESTRATEGIE EN PUBLICITEIT

Potentiële bezoekers.

- Inwoners van Delfshaven.
- Medewerkers bedrijven en maatschappelijke organisaties Delfshaven.
- Netwerken Delfshaven
- Culturele netwerken Rotterdam.
- Liefhebbers en fans van de geprogrammeerde acts, uit Rotterdam en omgeving.

- Bezoekers met een kleine beurs. 5% van de bezoekers gebruikt 1 consumptie gedurende de 2 sets van 45 minuten.

Publiciteit

Cultuurscout Delfshaven

De cultuurscout stimuleert kunst- en cultuurprojecten met een sociaal-maatschappelijke insteek in Delfshaven. Verzorgt een deel van de publiciteit voor de activiteiten van de stichting.

Mondelinge overlevering en Social Media.

Onderzoek heeft uitgewezen dat mondelinge overlevering en de eigen brochure de sterkste promotie middelen zijn voor culturele activiteiten. 'In de Steigers/De Machinist' en 'Machinist Live' streven naar een professioneel imago. Eters, cafébezoek, huurders, artiesten, concertbezoekers, etc. moeten tevreden de deur uit gaan. Zij zijn onze belangrijkste promotors. Machinist Live ondersteunt de mondelinge overlevering door de inzet van Social Media. Facebook en Instagram: samen 7.000 volgers.

Antilliaanse en Surinaamse artiesten blijken een grote aanhang te hebben die door mondelinge overlevering wordt bereikt.

De publiciteit van De Machinist.

De schriftelijke Agenda wordt met elke rekening in een enveloppe meegegeven aan alle bezoekers van het restaurant en het café (5000 exemplaren)

Agenda op de website van De Machinist

Maandelijkse Nieuwsbrief (1000 exemplaren)

Folders (20.000 exemplaren) Met daarin de agenda wordt 3 maal per jaar huis aan huis verspreid.

Posters (150 stuks) worden op diverse plekken in de stad opgehangen.

Benadering van de media in het kader van de publiciteit.

Die media zijn: De Wijkkranten, AD nieuws in de Buurt, De Echo, De Oud Rotterdammer, Uitagenda Metro, Uitagenda Rotterdam, De Culturele Kaart Rotterdam, een website met 10.000 bezoekers per maand. De Nieuwsbrief van de Cultuurscout Delfshaven, 700 lezers.

DBS

Het ensemble De Bezetting Speelt heeft naast de middelen en mogelijkheden van De Machinist ook een eigen achterban en een eigen publiciteitsbeleid. DBS ontwikkeld nieuwe acties, waaronder het benutten van de mogelijkheden van de RotterdamPas en het als tegenprestatie met korting uitnodigen van donateurs van de Stichting Machinist Live.

8. FINANCIERINGSSTRATEGIE.

De gages voor de muzikanten.

Wij willen de gemiddelde gage per duo in 2020-2021 verhogen van € 500,= per concert naar € 525,= per concert. Wij streven naar verdere verhoging in de toekomst. Deze voorzichtige verhoging kunnen wij grotendeels zelf betalen uit de toename van de donaties met € 500,=. Vergeleken met het dekkingsplan vorig seizoen.

Mocht de financiering van ons projectplan niet volledig slagen en de bijdrage van de DKC opnieuw uitkomen op € 10.000,= dan moeten wij evenals voorgaande 2 jaar, de vrijwilligersvergoeding van € 500,= voor de producent schrappen en resteert een bezuiniging op de post muzikanten-gages van ongeveer €

1.250,=. De enige andere financieel te beïnvloeden posten zijn, de vergoeding voor de programmeur en die van de pianostemmer. Dat zijn geen opties.

Als een trio geprogrammeerd staat, hebben de musici zelf voorgesteld voor dezelfde gage een derde musicus te willen meenemen.

Donatiebeleid. De “Vrienden van Machinist Live.”

Wij zijn in 2014 gestart met de mogelijkheid voor het publiek om een financiële bijdrage te leveren. We doen dat op een manier die bij De Machinist en haar uitstraling past. (Niet leuren, of met de pet rond.) Wij en soms ook de artiesten wijzen het publiek op de mogelijkheid te doneren, delen folders uit en organiseren tegenprestaties in de vorm van het vertonen van Muziek documentaires en Muziek speelfilms in de filmzaal van De Machinist.

Daarnaast gaan ook de bescheiden inkomsten van De filmclub De Machinist in de donatiepot.

Het totale bedrag aan donaties laat een lichte stijging zien.

In seizoen 2014-2015 gestart met een donatiebedrag van € 1.000,=, is nu voor het seizoen 2020-2021 € 2.000,= beschikbaar aan donaties. Dat is € 500,= meer dan vorig seizoen.

Sponsoring.

Het ligt voor de hand om drankenfabrikanten te benaderen voor sponsoring van onze muziekactiviteiten. Die fabrikanten hebben echter besloten om de “Comedy” activiteiten van De Machinist financieel te steunen, omdat daar meer drank wordt genuttigd, dan bij concerten.

Fondsen

We hebben de rol van de fondsen afgebouwd, omdat hun bijdrage uiteindelijk eindig is. Zij hebben in de aanvangsfase een stimulerende rol gespeeld..

Horeca-inkomsten concerten.

“In de Steigers/De Machinist” stelt alle horeca inkomsten die geboekt worden tijdens het concert ter beschikking van de stichting Machinist Live. Om het exacte bedrag te bepalen is een berekening nodig.

1. De horeca inkomsten worden berekend door de dagomzet van een zondag met muziek te vergelijken met de dagomzet van een zondag zonder muziek.
2. De extra kosten die gemaakt worden vanwege de inzet van extra barpersoneel tijdens het concert en voor het ombouwen van het café moeten daarvan worden afgetrokken, evenals de kosten van inkoop en opslag.

De horeca inkomsten en de extra kosten zijn afzonderlijk in de begroting opgenomen.

Berekening van de horeca inkomsten.

Wij hebben deze opbrengsten dit jaar opnieuw berekend. De uitkomst is gelijk aan oude berekening.

We vergelijken de bruto-omzet van een zondag met muziek met die van een zondag zonder muziek.

5 zondagen met muziek geven een gemiddelde bruto-omzet van € 4889,00 per zondag.

5 zondagen zonder muziek geven een gemiddelde bruto-omzet van € 4231,20 per zondag.

Het verschil is de extra bruto-omzet bij een muziekconcert en bedraagt € 757,50 per zondag.

Daar gaat 30 % vanaf voor de inkoop, de opslag en de koeling. Resteert: € 530,25

Bij een gemiddeld bezoek van 105 bezoekers is dat bruto € 5,05 p.p. Afgerond € 5,=

Met deze factor berekenen wij de extra horeca inkomsten in ons dekkingsplan.

De totale directe bijdrage horeca inkomsten 2020-2021 bedraagt € 10.650, =

Stichtingskosten

“In de Steigers/De Machinist” heeft steeds alle stichtingskosten vergoed, waaronder de gehele productie, het opmaken van de jaarrekening, de uitbetaling en financiële afhandeling van de rekeningen en bijkomende kosten. In het nieuwe seizoen 2020-2021 nemen wij een kostenpost op van € 500,= voor de productie. Dit is de vrijwilligersvergoeding die wij in rekening willen brengen. Het argument is dat wij willen zeker stellen dat de muziekactiviteiten van “Machinist Live” ook in de toekomst kunnen doorgaan. Een bescheiden vrijwilligersvergoeding maakt het gemakkelijker een opvolger te vinden in het geval dat de huidige producent stopt.

Wij vragen de Dienst Kunst en Cultuur voor € 500,= bij te dragen aan de productie van ons seizoenplan 2020-2021.

Indirecte financiële bijdrage van “In de Steigers/De Machinist”

De indirecte financiële bijdrage aan “Machinist Live” bestaat uit kosten die door “In de Steigers/De Machinist” met gesloten beurzen worden vergoed. De Indirecte bijdragen naast de hiervoor genoemde stichtingskosten zijn:

- Zaalhuur, het gebruik van geluids- en filmapparatuur, huurkoop piano, de beveiliging en schoonmaak, de catering van artiesten, gebruik kleedruimte, een deel van de publiciteitskosten, kleine kantoorkosten bestaande uit telefoon, porti, printkosten en de kassa-of baliemedewerker bij film.

9. DE AKTIVITEITEN EN HUN BEKOSTIGING.

Zie ook de afzonderlijke begrotingen en dekkingsplannen per activiteit.

De aanvraag.

Deze subsidieaanvraag heeft uitsluitend betrekking op onze muziekactiviteiten.

NB. De ZanglesRotterdam presentaties vallen vanaf dit seizoen buiten de stichting. Deze worden geheel door De Machinist verzorgt.

Muziek

Jazzserie van 20 concerten op zondagmiddag *(Zie begroting en dekkingsplan.)*

We gaan uit van een gemiddelde uitkoopsom van € 525, = per duo, een gage die nog ruim ligt onder de vaak gehanteerde Bimnorm of de vraagprijs van de muzikanten. Een tarief van ruim € 300, = per muzikant is gebruikelijk. De kosten van de concerten zijn laag omdat de piano gratis ter beschikking wordt gesteld. In de Steigers/De Machinist draagt direct bij door de horeca-inkomsten ter beschikking te stellen. De bijdrage neemt door het stijgen der bezoekers toe. De bijdrage met gesloten beurzen bestaat uit het vergoeden van het gebruik van de geluidsapparatuur, het opstellen ervan, het gebruik van de piano, de schoonmaakkosten en de catering van de muzikanten. De publieksinkomsten uit donaties zijn gestegen naar € 2.000,=

Wij vragen de Dienst Kunst en Cultuur voor € 10.250,= bij te dragen aan de Jazzserie 2020-2021.

Jazz concerten North Sea Round Town 2021. *(Zie begroting en dekkingsplan.)*

In de Steigers/De Machinist draagt direct bij door de horeca-inkomsten ter beschikking te stellen. De bijdrage met gesloten beurzen bestaat uit het vergoeden van het gebruik van de geluidsapparatuur, het opstellen ervan, de schoonmaakkosten en de catering van de muzikanten.

Wij vragen North Sea Round Town (RIFF) een bijdrage van € 2.000,= .

Wij vragen de Dienst Kunst en Cultuur voor € 900,= bij te dragen aan vier concerten North Sea Round Town 2020.

De serie van 6 klassieke concerten door “De Bezetting Speelt”. (Zie begroting en dekkingsplan.)

De financiering van deze concertserie wijkt af van de andere activiteiten. DBS vraagt zelf subsidie aan bij de DKC voor de stichtings- organisatiekosten en de gages van de muzikanten.

De bijdrage met gesloten beurzen van ‘In de Steigers/De Machinist’ bestaat uit het vergoeden van: de huur van de zaal “De Sociëteit”, de schoonmaakkosten, de publiciteitskosten en de catering van de muzikanten.

Wat resteert, zijn de productiekosten en de kosten van inzet personeel om de zaal in te richten.

Wij vragen de Dienst Kunst en Cultuur voor € 100,= bij te dragen aan de zes Klassieke concerten van De Bezetting Speelt.

Samenvattend:

Exploitatie: € 38.219, =

- Gages en artistieke producten: € 12.600, =
- Productie en programmering € 5.700, =
- Rechten: € 882, =
- Evenementkosten: € 18.537, =
- Onkosten: € 500, =

Baten

- Recette (NB. Recette klassiek wordt door het ensemble zelf ingenomen.)
- Directe bijdrage horeca inkomsten De Machinist: € 10.650, =
- Donaties: € 2.000, =
- Directe bijdrage partner: € 2.000, =
- Indirecte bijdrage Machinist € 11.801, =
- Subsidie DKC: € 11.750, =
- Tekort: € 18, =

Wij vragen de Dienst Kunst en Cultuur voor het Cultureel Seizoensplan 2020-2021 een bedrag van € 11.750, =:

- € 500,= bijdrage in de productie.
- € 900,= voor 4 concerten North Sea Round Town.
- € 10.250, = voor de Jazzserie van 20 concerten.
- € 100, = voor 5 klassieke concerten van De Bezetting Speelt.

Kwaliteit

De projecten worden na afloop geëvalueerd. Evaluaties worden aan de financiers toegestuurd

Bijlagen:

Bijlage 1. De gegevens van de partijen

Bijlage 2 Overzicht bezoekersaantallen en geboekte muzikanten.

Bijlage 1. De gegevens van de partijen

In de Steigers BV./De Machinist

Karin Yntema

Directeur

Willem Buytewechstraat 45

3024 BK Rotterdam

T: 010-477 57 00

Email: karin@demachinist.nl

Website: www.demachinist.nl

Korte introductie van het bedrijf

De Machinist is in maart 2010 gestart, met als doel de werkgelegenheid en het aanbod aan culturele activiteiten binnen het stadsdeel Delfshaven te verhogen. Als jonge organisatie wil het zich ontwikkelen tot een levendig cultureel- en ontmoetingscentrum.

Historie en producten

Begin jaren 90 daalde de werkgelegenheid in de wijk, doordat bedrijven verhuisden naar andere wijken. Behalve de wens van een hogere werkgelegenheid, wilde de Gemeente Rotterdam en de Deelgemeente Delfshaven de wijk creatiever en levendiger maken. **Een samenwerking tussen Gemeente Rotterdam, Deelgemeente Delfshaven, Woonbron en het OBR zorgde voor een totstandkoming van De Machinist.** De organisatie is geplaatst in de voormalige Machinistenschool.

Doelgroepen

De doelgroep van De Machinist (niet de stichting) is de zakelijk en private markt, 30+, hbo denkniveau en is cultureel geïnteresseerd. De Machinist is opgericht om werkgelegenheid te creëren voor de bewoners van de deelgemeente Delfshaven. Daarnaast is het de wens om de beeldvorming van Delfshaven bij te stellen. De doelgroep is voornamelijk de bewoner van de wijk Delfshaven en Coolhaven, maar ook bijvoorbeeld kleine organisaties die een werkruimte willen huren. Een andere doelgroep van de Machinist zijn filmfanaten. In de Machinist is een filmruimte waarin een bescheiden filmprogrammering is. De filmzaal kan ook worden verhuurd, bijvoorbeeld door particulieren of bedrijven voor een filmavond met vrienden of werknemers.

Geleverde diensten

De Machinist levert een café, een restaurant, een pub, kantoorruimten en flexibele werkplekken, vergaderruimtes, twee zalen, een filmzaal.

De Machinist biedt een podium voor verschillende activiteiten, evenementen en festivals, zoals:

- Een kinderdagverblijf.
- Stand-up Comedy-avonden.
- Arthouse filmvertoningen.
- Klassieke filmvertoningen.
- De Havenloods Filmavond.
- Dansschool en dansavonden.
- Pub Quiz.
- Silent Disco.
- Breakout Rotterdam.
- Werelds Delfshaven.
- Presentaties van Zangschool ZanglesRotterdam.(overgenomen van de stichting Machinist Live.)

- Wijn en Spijs wandeling.
- Viskantine Coolhaven.

Stichting: Machinist Live”

Doelstelling:

Zie bijgevoegde kopie inschrijving KvK en de statuten.

Voorzitter bestuur en verantwoordelijk voor het seizoenplan 2020-2021.

J. Rothuizen voorzitter van het bestuur.

Haringvliet 563

3011 ZP Rotterdam

jackrothuizen@gmail.com

06-53380996

Relevante ervaring:

Oprichter en ex-directeur Jazz International Rotterdam

Oprichter en ex-directeur Festival Jazz International Rotterdam.

Oprichter en ex-project coordinator North Sea Round Town.

Ex-voorzitter Stichting Workshop Orkest Rotterdam

Ex-voorzitter Vereniging Jazz en ImprovisatiePodia (VIP)

Beleidsadviseur New Rotterdam Jazz Orchestra

Freelance programmeur.

Jazz: Eddy Geerts

Relevante ervaring:

Oud programmeur Dizzy Jazzcafé

Oud programmeur Jazz International Rotterdam

Oud programmeur North Sea Round Town

Oud programmeur World Port Jazz Festival

Bestuurslid Bird

Bankrekening: NL84RABO 01621.30.260

De ervaringen sinds de opening van De Machinist in maart 2010.

- Machinist Live is een stabiele organisatie gebleken en bestaat dit jaar 10 jaar.
- In het 2011-2012 heeft de stichting onderzoek laten doen naar de culturele mogelijkheden die De Machinist of de stichting verder zou kunnen opnemen in haar programma in de ogen van de deelgemeente, de cultuurscout, en de maatschappelijke en culturele organisaties in Delfshaven.
- Onderzoek naar het bezoekersprofiel Jazzconcerten, de Comedy en de Film (2012)
In 2012 hebben we een student kunnen aantrekken, van de hogeschool InHolland voor deze onderzoeksopdracht. De uitkomsten helpen ons bij de programmering.

De Stichting “Machinist Live” ondernam de afgelopen jaren de volgende activiteiten:

- Presentaties van Zangschool ZanglesRotterdam.
- Serie van 25 Singer-songwriter concerten. (gestopt wegens geringe belangstelling).
- Een Filmclub. (opbrengst voor de stichting)
- De maandelijkse Arabische filmavond. (gestaakt)
- De Havenloods Filmavond. (gestaakt)

- Open Podium voor leerlingen Singer-songwriter SKVR. (gestaakt)
- Open Podium voor leerlingen van het Albeda College via Roots & Routes. (gestaakt)

Bijlage 2 Overzicht bezoekersaantallen en geboekte muzikanten.

In een aparte bijlage treft u de programmering aan van de afgelopen jaren. Het geeft een goede indruk van de artiesten die bij ons kwamen en komen spelen.

Verder gaan voor 2020-2021 onze gedachten uit naar onder andere:

Karsu Donmez.

Efe Erdem

The Four Baritones

AVA Trio Turks Italiaans gezien bij Vrije Geluiden.

Joost Leijbaart en Kika Sprangers

Efraim Trujillo en Anton Goudsmit

Jasper Blom Quartet.

Pheri Turks/Grieks